

**PAPILDOMOS LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO CHORO  
TARNYBOS DARBO LAIKO BEI DARBO TVARKOS NORMOS**

1. Spektaklių ar viso veikalo repeticijų metu choro artistai savo darbo vietą privalo užimti iki trečio gongo arba, esant specialiam iškvietimui.
2. Repetuoiant naują veikalą, natos turi būti kokybiškai paruoštos.
3. Jei viso veikalo su kartojimais repeticija trunka 4 valandas, kitas iškvietimas tą dieną galimas ne ilgesnis kaip 2 valandų trukmės.
4. Jei spektakliui skirtas laikas, apibrėžtas Vidaus darbo taisyklėse, viršija 4 val. 30 min., tos dienos ryte repeticija galima tik esant gamybiniam būtinumui, iš anksto suderinus su choro meno vadovu.
5. Esant gamybiniam būtinumui (nuo 7 iki 1 kalendorinės dienos prieš naujo veikalo premjerą) per darbo dieną galimos 2 repeticijos: rytinė iki 4 valandų, vakarinė – ne ilgiau kaip 3 valandos. Tarp repeticijų privaloma pertrauka ne mažesnė kaip 4 valandos. Iš anksto (ne vėliau kaip prieš 3 kalendorines dienas) žodžiu su darbuotojais aptariamas ir suderinamas perdirbto laiko kompensavimas.
6. Vieną dieną skirtas dvi orkestrines ir chorines repeticijas galima jungti į vieną 4 valandų trukmės repeticiją. Tokia repeticija laikoma visa darbo diena.
7. Siekiant tinkamo choro artistų pasiruošimo repeticijoms ir spektakliams, šeštadieniais ir sekmadieniais rytais skiriamas individualus darbas, kuris yra visiems privalomas ir įskaitomas į bendrą darbo dienos laiko trukmę. Individualus darbas fiksuojamas darbo laiko apskaitos žiniaraštyje.
8. Esant didelės apimties spektakliui (4 val. ir ilgesnė) tos dienos ryte dirbamas individualus darbas, skirtas spektakliui ruošti.
9. Choro artistui už premjerinį spektaklį ar vaidmenį, už neplanuotą vaidmenį gamybinio būtinumo atveju, už spektaklį Naujųjų metų išvakarėse, už sekmadienio vakarinį spektaklį, skiriami dvigubi balai. Už einamuosius repertuare numatytus spektaklius, edukacinius projektus skiriami meistriškumo balai pagal generalinio direktoriaus įsakymu nustatytą balų lentelę.

