

**PAPILDOMOS LIETUVOS NACIONALINIO OPEROS IR BALETO TEATRO  
ORKESTRO DARBO LAIKO BEI DARBO TVARKOS NORMOS**

1. Spektaklių ar viso veikalo repeticijų metu orkestro artistai savo darbo vietą privalo užimti iki trečio gongo, po kurio vyksta instrumentų derinimas.
2. Repetuojant naują veikalą, natos turi būti kokybiškai paruoštos; styginių koncertmeisteriai parengia ir suderina štrichus.
3. Esant gamybiniam būtinumui (nuo 7 iki 1 kalendorinės dienos prieš naujo veikalo premjerą) per darbo dieną galimos dvi repeticijos: rytinė iki 4 valandų ir vakarinė – ne ilgiau kaip 3 valandos. Tarp repeticijų privaloma 4 valandų pertrauka. Su Profesine sąjunga iš anksto (ne vėliau kaip prieš 3 kalendorines dienas) žodžiu aptariamas ir suderinamas perdirbto laiko kompensavimas.
4. Jei spektakliui skirtas laikas viršija 4 val. 30 min., tos dienos ryte repeticija negalima.
5. Jei spektaklis ar repeticija baigiasi po 22 val., tos dienos ryte planuojama ne ilgesnė kaip 2 val. trukmės repeticija. Jei spektaklio trukmė ilgesnė nei 3 val. 45 min., toks iškvietimas laikomas pilna darbo diena.
6. Orkestro artistų individualus darbas vyksta tokia tvarka:
  - 6.1. Siekiant repeticijoms ir spektakliams tinkamo orkestro artistų pasiruošimo, antradieniais ir šeštadieniais rytais skiriamas individualus darbas, kuris yra visiems privalomas ir įskaitomas į bendrą darbo dienos laiko trukmę. Individualus darbas fiksuojamas darbo laiko apskaitos žiniaraštyje. Tokio darbo trukmė apskaičiuojama iš darbo dienos laiko atėmus repeticijai ar spektakliui skirtą laiką.
  - 6.2. Siekiant repeticijoms ir spektakliams tinkamo orkestro artistų pasiruošimo, šeštadieniais rytais ir vienas rytas bet kurią kitą darbo dieną, nustatant bendrą mėnesio grafiką, skiriamas individualus darbas, kuris yra visiems privalomas ir įskaitomas į bendrą darbo dienos laiko trukmę. Individualus darbas fiksuojamas darbo laiko apskaitos žiniaraštyje. Tokio darbo trukmė apskaičiuojama iš darbo dienos laiko atėmus repeticijai ar spektakliui skirtą laiką.
  - 6.3. Kolektyvinės sutarties 1 priedo 6.1. punktas galioja iki 2019 m. liepos 7 d. Kolektyvinės sutarties 1 priedo 6.2 punktas įsigalioja 2019 m. liepos 8 d. ir galioja iki 2020 m. liepos 1 d.
  - 6.4. Tolimesnis susitarimas dėl individualaus darbo laiko nustatymo bus priimtas, suderinus su Profesinės sąjungos komitetu, remiantis orkestro tarnybų atstovų Profesinės sąjungos komitete ar/ir koncertmeisterių rekomendacijomis.





7. Užtęsus repeticiją 10 min ir ilgiau, orkestro koordinatorius darbo laiko apskaitos žiniaraštyje privalo tai fiksuoti kaip viršvalandinį, papildomai kompensuojamą, darbą; informuoti apie tai orkestro direktorių.
8. Premjeros dienos rytą gali būti tik individualus darbas.
9. Jei prieš premjerą skirtos dvi generalinės repeticijos, pirmą generalinę repeticiją ir pirmą premjerą groja viena orkestro sudėtis, antrą generalinę repeticiją ir antrą premjerą – kita orkestro sudėtis. Esant vienai generalinei repeticijai, ją ir premjerą groja ta pati orkestro sudėtis.
10. Per sezoną galimi du orkestro susirinkimai, kurie laikomi kaip iškvietimai į darbą ir privalomi visiems orkestro artistams.
11. Sezono eigoje orkestro atstovai kartu su dirigentais aptaria sekančio sezono darbų planus, tolygų užimtumą ir t.t.
12. Visi grupių koncertmeisteriai privalo vesti grupės darbo laiko apskaitos žurnalą.
13. Grupių koncertmeisteriai ne vėliau kaip kiekvieno mėnesio priešpaskutinę dieną privalo orkestro koordinatorius pateikti savo grupės iškvietimų suvestinę su grupės koncertmeisterio parašu.
14. Susirgus orkestro artistui ar atsitikus nenumatytam atvejui, dėl ko darbuotojas negali atvykti į darbą, jis privalo kuo greičiau pranešti orkestro koordinatoriui, įspėti grupės tvarkytoją. Jei darbuotojo liga užsitęsia ilgiau kaip dvi dienas, grupės koncertmeisteris privalo suderinti su administracija kito darbuotojo įdarbinimą ar papildomai apmokamą pavadavimą sergančio darbuotojo ligos laikotarpiui.
15. Orkestro koordinatoriaus pareiga prižiūrėti darbo tvarkos laikymąsi (vėlavimai, repeticijų užtęsimai ir kt.).
16. Repeticijų tvarkaraštis paskutinę mėnesio savaitę (ne vėliau kaip 7 kalendorinės dienos) skelbiamas visam sekančiam mėnesiui.
17. Orkestro artistams, grojantiems nuosavais instrumentais ir/ar jų priklausiniais, mokamos kompensacijos, kurių dydis nustatomas generalinio direktoriaus įsakymu Lietuvos Respublikos teisės aktų nustatyta tvarka.
18. Orkestro artistams, grojantiems nuosavais instrumentais, instrumento gedimo atveju, pateikus aktą, jog gedimas atsirado naudojant instrumentą spektaklių ir repeticijų metu, apmokamos instrumento remonto išlaidos
19. Orkestro artistai, grojantys Teatro instrumentais, privalo rūpintis, kad Darbdavio instrumentai būtų laiku ir tinkamai remontuojami. Remonto išlaidas kompensuoja Darbdavys.
20. Orkestro artistams skiriami priedai už papildomą darbą, už darbus, nenumatytus jų pareigybės



aprašymuose, kaip tai numatyta Kolektyvinės sutarties 69.2 punkte.

21. Orkestro artistams mokami priedai už grojimą papildomais instrumentais.

